

### 3. VAJA: IZDELAVA BARVNIH IZVLEČKOV

Večtonska barvno sliko lahko s tiskarskim strojem natisnemo, če je razčlenjena na osnovne barvne komponente, imenovane barvni izvlečki. Barvne izvlečke lahko naredimo s fotografiranjem z reprokamero skozi barvne filtre in projekcijo na posamezne filme. Danes izdelujejo barvne izvlečke digitalno, shranimo pa jih v obliki računalniških datotek. Potrebujemo najmanj štiri barvne izvlečke in sicer po enega za vsako izmed procesnih tiskarskih barv (cian, magenta, rumena in črna – CMYK).

Original:

C	M	Y	K
R	G	B	bel

rdeč filter

Negativ:


Pozitiv:

Barvni izvleček za CYAN barvo.


Original:

C	M	Y	K
R	G	B	bel

zelen filter

Negativ:


Pozitiv:

Barvni izvleček za MAGENTA barvo.


Original:

C	M	Y	K
R	G	B	bel

moder filter

Negativ:


Pozitiv:

Barvni izvleček za YELLOW barvo.


Original:

C	M	Y	K
R	G	B	bel

rdeč filter  
zelen filter  
moder filter

Negativ:


Pozitiv:

Barvni izvleček za BLACK barvo.


Rezultat:

C	M	Y	K
R	G	B	bel

**VPRAŠANJA IN ODGOVORI:**

- 1. Skozi kateri filter moramo z reprokamero fotografirati original, da dobimo izvleček za MAGENTA barvo?**

Da dobimo izvleček za magenta barvo, moramo z reprokamero fotografirati z zelenim (GREEN) filtrom.

- 2. Za katero barvo bomo dobili barvni izvleček, če z reprokamero fotografiramo original z RDEČIM filtrom?**

Če original z reprokamero fotografiramo z rdečim filtrom, bomo dobilo barvni izvleček za CYAN barvo.

- 3. Kateri princip barvnega mešanja izkoristimo za izdelavo barvnih izvlečkov s pomočjo reprokamere?**

Za izdelavo barvnih izvlečkov s pomočjo reprokamere uporabljamo aditivni princip mešanja barv.

- 4. Katere so primarne barve subtraktivnega mešanja barv in katere so primarne barve aditivnega mešanja barv?**

Primarne barve subtraktivnega mešanja barv so CYAN, MAGENTA, YELLOW in BLACK - CMYK, primarne barve aditivnega mešanja barv pa rdeča (RED), zelena (GREEN) in modra (BLUE) - RGB.

