

4. VAJA: MEŠANJE BARV

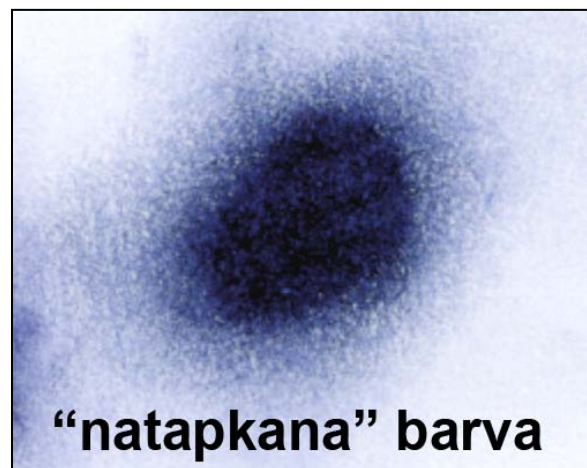
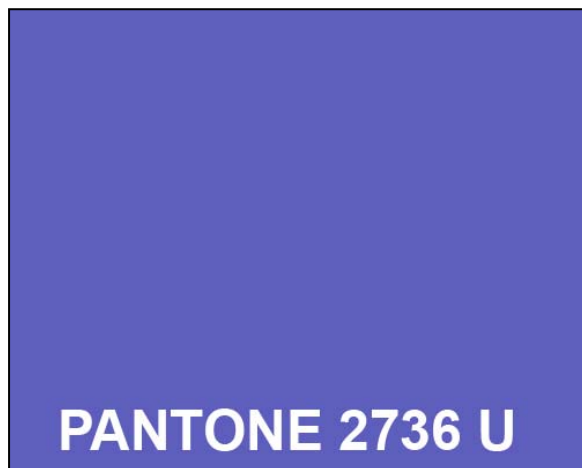
Morali smo zmešati in nato na papir »natapkat« 2 cm² barve izbrane iz PANTONE kataloga. Nato smo izbrali tiskarske barve, iz katerih je izbrana barva narejena, in jih glede na dano recepturo stehali ter na papirju zmešali s pomočjo lopatice. Skupna masa tiskarske barve je bila približno 10 gramov. Pri delu smo si pomagali z barvnim katalogom, prav pa bi nam prišla tudi t.i. očala. Na koncu smo barvo izmerili z EYE ONE /spektrofotometrom/ in primerjali z meritvijo v PANTONE katalogu.

REZULTAT:

PANTONE 2736 U

8pts PANTONE Violet 50.0

8pts PANTONE Ref. Blue 50.0



ODSTOPANJE:

	VZOREC	REFERENCA
L	23,32	30,5
a	17,61	26,62
b	-38,48	-63,6

VPRAŠANJA IN ODGOVORI:**1. Opišite subtraktivno mešanje barv?**

Osnovne barve za subtraktivno mešanje so cian, magenta in rumena, barve, ki se med seboj prekrivajo, pa se med seboj odštevajo. Ko gre svetloba skozi, na primer, cian barvni filter, se 1/3 svetlobe absorbira (absorbira se njena nasprotna barva rdeča), 2/3 svetlobe pa pride skozi (torej zelena in modra). Če gre ta preostala svetloba skozi naslednji filter, tokrat barvo magenta, se absorbira (odšteje) še njeno nasprotje (zelena) in na drugi strani filtra pride le še modri del svetlobe. Barve so torej filtri, ki absorbirajo del svetlobe, tisti svetlobe, ki se ne absorbira, pa mi vidimo kot neko barvo. Na nekem materialu imamo tako lahko več plasti barv ali pa le-te zmešane med seboj. V vsakem primeru bomo mi videli le tisti del svetlobe, ki se ni absorbiral.

2. Zakaj poleg osnovnih tiskarskih barv (CMYK) v tisku uporabljamo tudi druge tiskarske barve, npr. ORANGE 021?

Poleg osnovnih tiskarskih barv moramo druge barve uporabljati zato, ker ni nujno, da bo tiskar vedno točno zadel našo želeno barvo (v primeru, ko gre za zaščitene barve podjetij, kot so Milka, Mercator, itd., ki imajo svojo barvo zaščiteno in standardno kot del logotipa). Poleg tega pa je potrebno dodatne barve uporabljati tudi zato, ker z osnovnimi barvami CMYK ne moremo natisniti posebnih barv, na primer, kovinskih barv (zlata, srebrna, itd.) ali fluorescenčnih barv.

3. Kakšen je vpliv kakovosti površine papirja na barvo?

Površina papirja na barvo vpliva s svojo hidrofobnostjo oziroma hidrofilnostjo, hrapavostjo, gladkostjo, zrcalnim sijajem, belino in opaciteto. Vse te lastnosti so pomembne za ostrino odtisa in polnost barve.

4. Zakaj ste si pri mešanju in kontroli barvnega vzorca pomagali s t.i. očali?

S t.i. očali smo si pomagali zaradi lažje primerjave »natapkan« barve z barvnim vzorcem v PANTONE barvnem vzorčniku.