

7. VAJA: BARVNI VZORČNIKI, BARVNE KARTE, BARVNI ATLASI

Ljudje zaznavamo preko 10 milijonov barv. Ker jih smiselno ne moremo poimenovati, je bilo potrebno zasnovati več barvnih sistemov, ki so zgrajeni po različnih kriterijih. Sistematika je predvsem potrebna za lažje komuniciranje o barvah. Barve so urejene v barvnih kartah, barvnih vzorčnikih in barvnih atlasih, v katerih so razvrščene in označene po različnih principih.

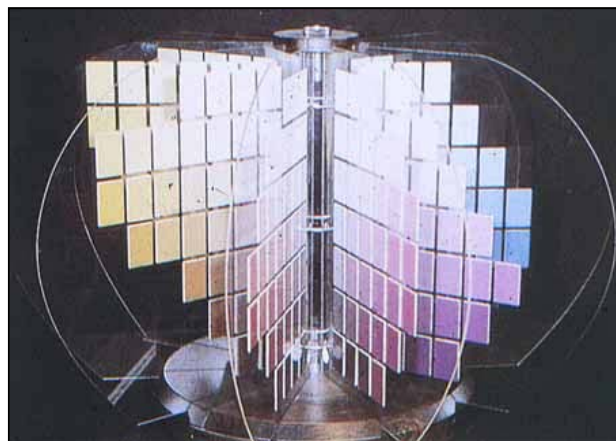
Barvni vzorčniki (katalogi) omogočajo natančno izbiranje, predstavitev, opis, usklajevanje, upodobitev barv in komunikacijo o barvah. Barvni vzorčniki niso narejeni glede na zaznavo enake razlike med barvami, tako kot barvni atlas (HKS mešalni sistem, PANTONE, SCC in druge – Trumatch sistem, PostScrip Process Color Guide).

Barvne karte se uporabljajo za barvno korekturo. Barve so mešane s trikromatsko reprodukcijo. Mešajo se tri osnovne barve: cian, amagenta in rumena. Uporabljamo jih tako, da barvi s predloge poiščemo enako barvo na karti in odčitamo deleže primarnih tiskarskih barv. Kvalitetnejše barvne karte imajo barve mešane tudi s črno (Gorenjski tisk – GT, Cinkarna Celje).

Barvni atlas so zasnovani glede na psihološke attribute barvne zaznave: ton, nasičenost, svetlost (najbolj uporaben ne Munsellov barvni atlas).



Slika 1: PANTONE barvni vzorčnik.



Slika 2: Munsellovo barvno drevo.

VPRAŠANJE IN ODGOVOR:

- 1. S pomočjo katerih barvnih sistemov lahko v računalniških programih Photoshop, Illustrator, InDesign itd. izbirate barve?**

V računalniških programih lahko barve izbiramo v sistemih RGB, CMYK, Lab, ANPA, DIC, FOCOLTONE, HKS, PANTONE, TOYO, TRUEMATCH.